

# Linha do tempo do design de superfície



Desde a pré-história o ser humano tateia por superfícies melhores. Por onde andar, onde sentar, deitar, pôr as mãos, os olhos, a mente. Na busca, a humanidade deixa rastros cada vez mais bonitos e significativos. Adoramos pensar que talvez contribuímos para a beleza dessa trilha.



± 30.000 a.C.

Arte rupestre nas paredes das cavernas: imagens de animais e poucas figuras humanas. Tudo com instrumentos rudimentares.



± 2.000 a.C.

Egito. Mural da Tumba de Ramose. Os povos da antiguidade traduziam visualmente suas crenças em relação à existência e à religião.



± 500 a.C.

Pintura grega em vasos, com cenas típicas do dia a dia. Representações figurativas, imagens sempre realísticas.



séc. I d.C.

A pintura romana característica incluía murais ilusionistas no interior das casas, imitando revestimentos caros e mármore.



1755 - 1780 d.C.

Esta página, muito significativa, é do primeiro livro de amostras de Josiah Wedgwood - contém vários designs de guarnições.



1861 d.C.

Papel Daisy para forrar paredes. Trabalho de William Morris, criador inglês que influenciou toda a produção do gênero.



1948 d.C.

Tecido de estofado Shield, desenvolvido por Enid Marx para London Transport. Inovador e bonito.



1996 d.C.

Relógio de plástico, modelo Zapping, criado por Nam June Paik, com exclusividade para a linha da Swatch Art Special.

3.000 - 2.000 a.C.

Pinturas rupestres nas paredes de uma gruta na região de Januária, Minas Gerais. Cenas significativas, um importante patrimônio.



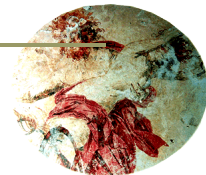
± 1.500 a.C.

Arte minóica, representa entalhes e cerâmica pintada. Inspiração na natureza e alto grau de realismo.



± 450 a.C.

Pintura de Polignoto na Grécia clássica. Além de qualidade, vitalidade e naturalismo eram os traços daquele período.



1775 d.C.

Travessa grande de Queen's ware, guarnição Pink Antique. A peça identifica avançado domínio da superfície.



1851 d.C.

Serviço de prata exposto por Mr. Higgins de Londres, típico da época, muito elaborada, exibido na exposição do ano.



1871 d.C.

Borda para cerâmica, de autoria de Christopher Dresser para Minton & Co, impressa por transferência.



1976 d.C.

Brasil. Arte Nativa Aplicada deu início a exploração dos desenhos indígenas através de estampas reproduzidas principalmente em acessórios de moda, valorizando nossas raízes culturais.



Atualmente

As alpargatas da linha Missoni Loves Havaianas traduz a popularização de várias tecnologias, tornando possível a reprodução dos tratamentos de superfícies em diversos produtos industriais e a personalização de objetos trazendo uma excitante revolução nas ruas.

